

objekt - plocha - štruktúra

Object – Space – Structure, Objekt – Fläche – Struktur

Slovenské združenie textilných výtvarníkov TxT objekt – plocha – štruktúra

Umelecká beseda slovenská, Dostojevského rad 2, Bratislava
20. jún 2005 – 20. júl 2005

Združenie textilných výtvarníkov TxT nie je neznáme ani širokej kultúrnej verejnosti. Za 15 rokov spoločného účinkovania na výtvarnej scéne a vo výtvarnom živote Slovenska realizovalo početné zaujímavé projekty. V priebehu rokov 1990 – 1993 to boli medzinárodné textilné sympóziá v Ružomberku. Od roku 1995 ich vystriedali veľmi úspešné medzinárodné sympóziá papiera prezentované v Liptovskom múzeu, ktoré vždy zaujali svojou invenčnosťou. V ostatných rokoch v nás rezonujú predovšetkým pravidelné prehliadky miniatúrnych textílií, ktoré od roku 2001 našli svoj expozičný priestor v Galérii X v Bratislave. Po predchádzajúcich členských výstavách v roku 1995 a 1998 (UBS, Bratislava) a početných aktivitách v domácom prostredí i v zahraničí (Barcelona, Praha, Łódź, Graz) dochádza opätovne k usporiadaniu členskej výstavy v osvedčenej výstavnej sále. Autorky projektu Erika Gregušová a Silvia Fedorová ju tentokrát nazvali Objekt – plocha – štruktúra.

Prítomná výstava je akýmsi kolegiálnym stretnutím, pohľadom do ateliérov i na diela samotné. Vzhľadom na to, že jej obsah nebol tematicky vymedzený, ani časovo ohraničený (jedným obmedzením bol inštalčný priestor a jeho kvalita), stretli sa tu veľmi rôznorodé práce – celkom nové i staršieho datovania

(Blanka Cepková, Natália Mudrochová). Takto voľne koncipovaná výstava umožnila nielen individuálne interpretácie, ale stala sa miestom zaujímavých a takmer nečakaným stretnutí, vzťahov a súvislostí (Ida Reindlová: Zbierka, Zuzana Boteková: Zápalky pre môjho otca, Erika Gregušová: Victoria regia, Pavol Susa: Zrod) na úrovni ready-made, sklenej mozaiky a skleneného reliéfu.

Klasický tkaný a viazaný gobelín zostáva naďalej vyjadrovacím prostriedkom a to nielen strednej generácie (Margita Hanáková: Pohyb a Vrchol ľadovca, Danica Tyková: Stéla I-III), ale táto technika konvenuje aj mladším tvorcom (Blanka Cepková: Koberec). V 70-tych rokoch znamenala technika art-protisu revolučný vklad do textilnej tvorby a ešte viac ju priblížila k voľnému umeniu konkrétne k maľbe (Natália Mudrochová: V záhrade). Následná mladšia technika flor-dekoru umožnila aplikáciu aj ďalších súčasných umelých materiálov (Peter Matis: Cesta k svetlu je úzka). Reliéfne povrchy, jemné dezény, ale aj priestorové objekty môžu vzniknúť tak z klasických ako aj neštandardných priadzi a vlákien, látok a fólií (Jarmila Mittelmannová: Farebná džungľa, Júlia Novodomcová: Polička, Viera Černáková: Impulz, Karina Kolčáková: Krajina, Zuzana Rudavská: Kryštálový sen, Daniel Szalai: Bumerang, Mária Hromadová: Z cyklu Spoločenstvo, Anna Simková: Životné etudy, Odkiaľ – kam, Cesty, cesty, cestičky).

Papier sa stal už neodmysliteľným fenoménom pre prácu textilných výtvarníkov a súčasťou textilných výstav. Z technologického hľadiska sa aplikuje v rôznych podobách

– strihaný, máčaný, lisovaný, lepený, recyklovaný alebo inak ručne tavený, farbený a maľovaný. Finálne diela sú bohatým spektrom najrôznejších ponímaní a procesov – od intímnej krajiny, cez expresívnu kompozíciu až po priestorovú inštaláciu, objekt a koncept (Věruna Juneková-Melčáková: Mlčiaca krajina I-III, Michaela Trizuljaková: Čierny papier (venované Júlii) I a II, Eva Mináriková: Liber ecclesia oppidi, Júlia Sabová: Škatuľka I-III, Miroslav Brooš: Plody papiera I-III, Mira Materáková a Soňa Sadílková: Plocha, štruktúra, objekt, Silvia Čierniková: Pastier a Recyklovaná stránka). Mäkkosť a plasticita vlneného pradená i svojská haptika plsti sa pretavujú do geometrických abstrakcií (Jana Zaujecová: Nalomenú trstinu nedolomí, Hasnúci knôt nedohasí, Zuzana Hromadová: Priestor).

Estetickú a dekoratívnu rovinu výstavy dopĺňa textilný dizajn (Alžbeta Burianová: Záves, Prestieranie) a šperk (Silvia Fedorová: Reťaz, Mušle, Biely golier).

Výstava Objekt – plocha – štruktúra už svojim názvom inklinuje k tomu, že súčasní textilní umelci pokračujú v trende záveru 20. storočia, kedy „možnosti textilu“ tkveli v jeho bezhraničnosti a neobmedzenosti. Prírodná i chemická povaha vlákien a materiálov, mäkkosť a poddajnosť, ale aj krehkosť a efemérnosť, či pevnosť a plasticita ich predestinuje k tomu, aby boli neustále lákavým a vzrušujúcim médium v pestrom a bohatom technologickom i obsahovom prevedení.

Ágnes Schramm



TxT – Association of Slovak Textile Artists
Object – Space – Structure

Umelecká beseda slovenská, Dostojevského rad 2, Bratislava
20 June 2005 – 20 July 2005

TxT, the Association of Textile Artists, is not unknown in the broad cultural public. Numerous interesting projects resulted from their joint activities in the Slovak fine art scene over the last 15 years. In 1990–1993, these activities included international symposia organised in Ružomberok. Since 1995 the association organises extraordinary successful International Paper Symposia held in the Museum of the Liptov region, which are attractive for their inventiveness. In recent years, regular presentations of miniature textile are of particular importance. Since 2001 these expositions are hosted by Gallery X in Bratislava. After the exhibitions of TxT members in 1995 and 1998 (Umelecká beseda slovenská, Bratislava) and numerous activities both domestic and international (Barcelona, Prague, Łódź, Graz) a new member's exhibition will be organised in the well proven exhibition hall. Erika Gregušová and Silvia Fedorová, the authors of the project, entitled it Object – Space – Structure (Objekt–plocha–štruktúra).

The current exhibition is a kind of meeting of colleagues, insight into the ateliers and a look at individual works of art. As there were no boundaries either in terms of topic or time (the only limiting factor was the installation area itself and its quality), the exhibition is a meeting place for a mixture of works – very recent ones as well as some older pieces (Blanka Cepková, Natália Mudrochová). The free concept of the exhibition allowed not only individual interpretations but resulted in interesting and almost

unexpected meetings, relationships and contexts (Ida Reindlová: Collection (Zbierka), Zuzana Boteková: Matches for my father (Zápalky pre môjho otca), Erika Gregušová: Victoria regia, Pavol Susa: Birth (Zrod)) at the level of ready-made, glass mosaic and glass relief.

A classic woven and knotted tapestry still remains the expression means not only of the mid-age generation (Margita Hanáková: Motion (Pohyb) and Top of the Iceberg (Vrchol ľadovca), Danica Tyková: Stela I-III (Stéla I-III)) but it is a technique to which also younger artists convene to (Blanka Cepková: Rug (Koberec)). In 1970's the art protis technique represented a revolution in the textile production and brought it even closer to free arts, particularly to painting (Natália Mudrochová: In the Garden (V záhrade)). The subsequent younger flor decor technique allowed also the application of other contemporary synthetic materials (Peter Matis: The Way to Light is Narrow (Cesta k svetlu je úzka)). Reliefs, fine designs and spatial objects can be made of traditional as well as non-standard yarns and threads, textiles and foils (Jarmila Mittelmannová: Colourful Jungle (Farebná džungľa), Júlia Novodomcová: Little Fields (Políčka), Viera Černáková: Impulse (Impulz), Karina Kolčáková: Landscape (Krajina), Zuzana Rudavská: Crystal Dream (Kryštálový sen), Daniel Szalai: Boomerang (Bumerang), Mária Hromadová: From series "Community" (Z cyklu Spoločenstvo), Anna Simková: Life Etudes, Where from – where to, Roads, roads, narrow roads (Životné etudy, Odkiaľ – kam, Cesty, cesty, cestičky)).

For textile artists, paper became an inherent phenomenon of their work and integral part of textile exhibitions. From the aspect of technology, it is applied in various forms – cut, soaked,

pressed, glued, recycled or differently shaped, dyed or painted by hand. The resulting works of art represent a wide range of different perceptions and processes – from intimate landscape to expressive compositions and spatial installations, objects and concepts (Věruňa Juneková-Melčáková: Quiet Scenery I-III (Mlčiaca krajina I-III), Michaela Trizuljaková: Black Paper (for Julia) I and II (Čierny papier (venované Júlii)) I a II), Eva Mináriková: Liber eccelsia oppidi, Júlia Sabová: Box (Škatuľka) I-III, Miroslav Brooš: Paper Fruits (Plody papiera) I-III, Mira Materáková and Soňa Sadílková: Space, Structure, Object (Plocha, štruktúra, objekt), Silvia Čierniková: Shepherd and Recycled Page (Pastier a Recyklovaná stránka). The softness and plasticity of woollen thread and the special surface feel of felt are melted into geometric abstractions (Jana Zaujecová: A bruised reed shall he not break, and smoking flax shall he not quench, Zuzana Hromadová: Space (Priestor)).

The artistic and decorative aspects are provided by textile design (Alžbeta Burianová, Drapery (Záves), Place Mat (Prestieranie)) and jewelry (Silvia Fedorová: Chain (Retaz), Shells (Mušle), White Collar (Biely golier)).

Already the name of the exhibition "Object – Space – Structure" indicates that current textile artists continue with the trends set by the end of the 20th century when the "possibilities of textile" were in its indefiniteness and unboundedness. The natural and chemical nature of yarns and materials, their softness and flexibility, but also fragility and ephemerality, or compactness and plasticity predestine them to be attractive and exciting media in manifold and rich technological interpretation and contents.

Ágnes Schramm



Slowakischer Verein der Textilkünstler TxT

Objekt – Fläche – Struktur

Umelecká beseda slovenská, Dostojevského rad 2, Bratislava
20. Juni 2005 – 20. Juli 2005

Der Verein der Textilkünstler TxT ist sogar breiter Kulturöffentlichkeit nicht unbekannt. Während der 15 Jahren der gemeinsamen Tätigkeit in der künstlerischen Szene und im künstlerischen Leben der Slowakei hat er viele interessante Projekte realisiert. Im Zeitraum 1990–1993 waren es internationale Textilsymposien in Ružomberok. Seit 1995 nahmen ihre Stelle sehr erfolgreiche internationale Papiersymposien ein. Diese wurden im Liptauer Museum organisiert und erweckten Interesse dank ihres Einfallsreichtums. In den letzten Jahren klingen in uns noch vor allem die regelmäßigen Ausstellungen der Miniaturtextilien, die seit 2001 ihren Ausstellungsraum in Galerie X in Bratislava haben. Nach den vergangenen Mitgliedsausstellungen in den Jahren 1995 und 1998 (UBS, Bratislava) und zahlreichen Aktivitäten im In- und Ausland (Barcelona, Prag, Łódź, Graz) wird wieder einmal eine Mitgliedsausstellung in diesem bewährten Ausstellungsraum veranstaltet. Die Projektautorinnen Erika Gregušová und Silvia Fedorová gaben ihr den Namen Objekt – Fläche – Struktur.

Diese Ausstellung ist eine Art kollegialen Treffens, Einblick in die Ateliers der Künstler, sowie auf die Kunstwerke selbst. Hinsichtlich nichtvorhandener thematischen und zeitlichen Inhaltsbeschränkungen (die einzige Beschränkung war der Installationsraum und dessen Qualität) trafen hier sehr mannigfaltige Arbeiten aufeinander – ganz neue und auch welche älterer Datierung (Blanka Cepková, Natália Mudrochová). Eine so frei konzipierte Ausstellung ermöglichte nicht nur individuelle Interpretationen, sie wurde zugleich zum Schauplatz interessanter und fast unerwarteter Zusammentreffen, Beziehungen und Zusammenhänge (Ida Reindlová: Die Sammlung (Zbierka), Zuzana Boteková: Streichhölzer für meinen Vater (Zápalky pre môjho otca), Erika Gregušová: Victoria regia, Pavol Susa: Die Geburt (Zrod)) auf dem Niveau von ready-made, Glasmosaik und Glasrelief.

Zu den Ausdrucksmitteln gehören auch weiterhin klassische gewobene und geknüpfte Gobelins und zwar nicht nur in den Reihen der mittleren Generation (Margita Hanáková: Die Bewegung (Pohyb) und Die Spitze des Eisbergs (Vrchol ľadovca),

Danica Tyková: Die Stele I-III (Stéla I-III)), diese Technik spricht auch jüngere Künstler an (Blanka Cepková: Der Teppich (Koberec)). In den 70-ern bedeutete die Art-protis-Technik einen revolutionären Einsatz im Textilschaffen und näherte sich noch mehr an die freie Kunst, insbesondere an die Malerei (Natália Mudrochová: Im Garten (V záhrade)). Die nachfolgende jüngere Flor-dekor-Technik ermöglichte die Applikation weiterer gegenwärtigen künstlichen Materialien (Peter Matis: Der Weg zum Licht ist schmal (Cesta k svetlu je úzka)). Aus klassischen aber auch außergewöhnlichen Garnen und Fäden, Stoffen und Folien können Reliefoberflächen, feine Dessins aber auch räumliche Objekte entstehen (Jarmila Mittelmanová: Bunter Dschungel (Farebná džungľa), Júlia Novodomcová: Kleine Felder (Políčka), Viera Černáková: Der Impuls (Impulz), Karina Kolčáková: Die Landschaft (Krajina), Zuzana Rudavská: Der Kristalltraum (Kryštálový sen), Daniel Szalai: Bumerang, Mária Hromadová: Aus dem Zyklus Die Gemeinschaft (Z cyklu Spoločenstvo), Anna Simková: Die Lebensetüden (Životné etudy), Woher – wohin (Odkiaľ – kam), Wege, Wege, schmale Wege (Cesty, cesty, cestičky)).

Das Papier ist ein nicht wegzudenkender Phänomen in der Arbeit der Textilkünstler und ein Teil der Textilausstellungen geworden. Aus technologischer Hinsicht wird er in verschiedenen Formen – geschnitten, eingeweicht, gepresst, geklebt, wiederverwertet oder anders händisch bearbeitet, gefärbt und bemalt – appliziert. Die finalen Werke bilden ein großes Spektrum an verschiedensten Auffassungen und Prozessen – angefangen bei intimer Landschaft, über eine expressive Komposition bis zur räumlichen Installation, Objekt und Konzept (Věruňa Juneková-Melčáková: Schweigende Landschaft I-III (Mlčiaca krajina I-III), Michaela Trizuljaková: Schwarzes Papier (an Julia) I und II (Čierny papier (venované Júlii) I a II), Eva Mináriková: Liber ecclesia oppidi, Júlia Sabová: Das Schächtelchen I-III (Škatuľka I-III), Miroslav Brooš: Die Früchte des Papiers I-III (Plody papiera I-III), Mira Materáková und Soňa Sadilková: Fläche, Struktur, Objekt (Plocha, štruktúra, objekt), Silvia Čierniková: Der Hirte (Pastier) und Wiederverwertete Seite (Recyklovaná stránka)). Die Weichheit und Plastizität des Wollgarns, sowie die eigene Haptik des Filzes schmelzen in geometrische Abstraktionen hinein (Jana Zaujecová: Ein geknicktes Rohr zerbricht er nicht (Nalomený trstinu nedolomí), Einen glimmenden Docht löscht er nicht aus (Hasnúci knôt nedohasí), Zuzana Hromadová: Der Raum (Priestor)).

Die ästhetische und dekorative Ebene der Ausstellung wird durch Textildesign (Alžbeta Burianová: Der Vorhang (Záves), Das Gedeck

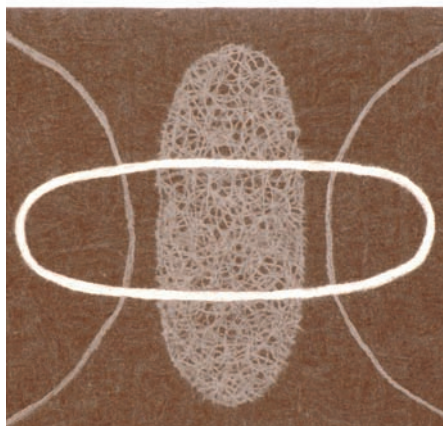
(Prestieranie)) und Schmuck (Silvia Fedorová: Die Kette (Reťaz), Die Muscheln (Mušle), Der weiße Kragen (Biely golier)) ergänzt.

Die Ausstellung Objekt – Fläche – Struktur weist schon mit ihrem Namen darauf hin, dass gegenwärtige Textilkünstler den Trend vom Ende des 20. Jahrhunderts, als die „Möglichkeiten des Textils“ grenzenlos und unerschöpflich waren, fortsetzen. Die natürlichen und chemischen Eigenschaften der Fasern und Materialien wie Weichheit und Geschmeidigkeit, aber auch Zerbrechlichkeit und Ephemera, oder Festigkeit und Plastizität, prädestinieren sie dazu, dass sie immer ein verlockendes und aufregendes Medium in bunter und reicher technologischer und inhaltlicher Ausführung bleiben.

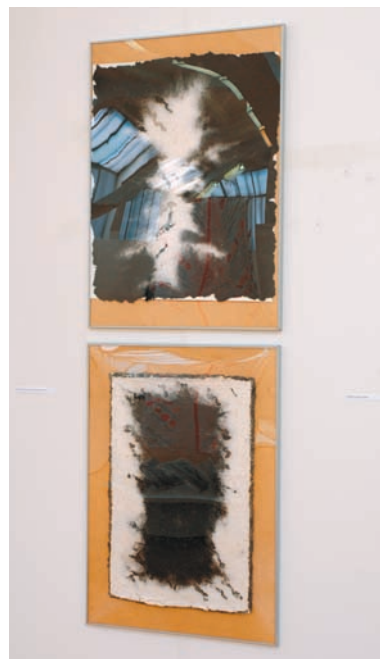
Ágnes Schramm



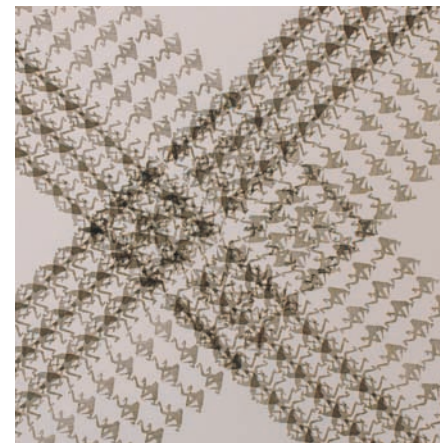




(1)



(2)



(3)



(4)

(1) **Zuzana Hromadová** – Priestor – Space – Der Raum

(2) **Michaela Trizuljaková** – Čierny papier (venované Júlii) I, II – Black Paper (for Julia) I, II – Schwarzes Papier (an Julia) I, II

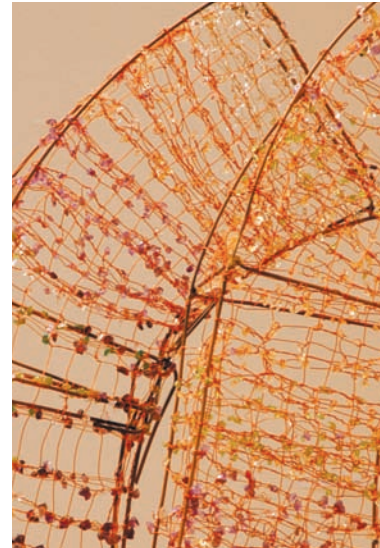
(3) **Mária Hromadová** – Z cyklu „Spoločenstvo“ – From the series “Community” – Aus dem Zyklus „Die Gemeinschaft“

(4) **Alžbeta Burianová** – Závies a prestieranie I, II – Drapery and Place Mat I, II – Der Vorhang und das Gedeck I, II





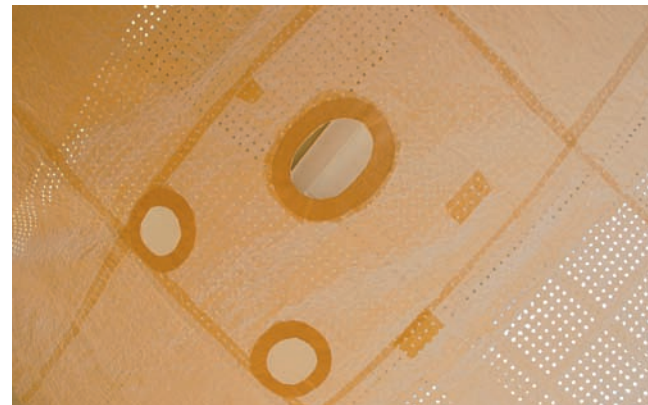
(1)



(2)



(3)



(4)

(1) **Júlia Sabová** – Škatuľka I-III – Box I-III – Das Schächtelchen I-III

(2) **Zuzana Rudavská** – Kryštalový sen – Crystal Dream – Der Kristalltraum

(3) **Eva Cisárová-Mináriková** – Liber ecclesiae oppidi

(4) **Miroslava Materáková** – **Soňa Sadílková** – Plocha, štruktúra, objekt – Space, Structure, Object – Fläche, Struktur, Objekt





(1)



(2)



(3)



(4)

(1) **Silvia Fedorová** – Reťaz, Biely límec, Šál – Chain, White Collar, Scars – Die Kette, Der weiße Kragen, Die Schal

(2) **Danica Tyková** – Stéla I–III – Stela I–III – Stele I–III

(3) **Natália Mudrochová** – V záhrade – In the Garden – Im Garten

(4) **Karina Kolčáková** – Krajina – Landscape – Die Landschaft





(1)



(2)



(3)



(4)

(1) **Anna Simková** – Životné etudy – Life Etudes – Die Lebensetüden

(2) **Pavol Susa** – Zrod – Birth – Die Geburt

(3) **Erika Gregušová** – Victoria Regia

(4) **Peter Matis** – Cesta k svetlu je úzka – The Way to Light is Narrow – Der Weg zum Licht ist schmal





(1)



(2)



(3)



(4)

- (1) **Viera Černáková** – Impulz – Impulse – Der Impuls
(2) **Jarmila Mittelmannová** – Farebná džungľa – Colourful Jungle – Bunter Dschungel
(3) **Margita Hanáková** – Pohyb – Motion – Die Bewegung
(4) **Blanka Cepková** – On a ona – He and She – Er und sie





(1)



(2)



(3)



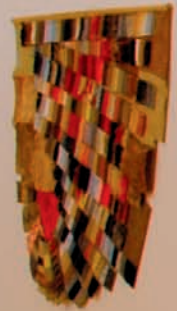
(4)

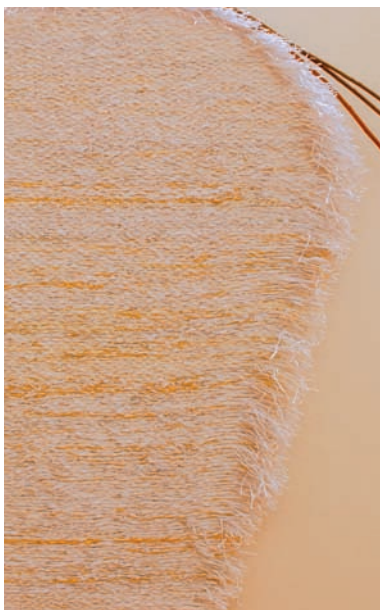
(1) **Ida Reindlová** – Zbierka 1949–1959 – Collection 1949–1959 – Die Sammlung 1949–1959

(2) **Miroslav Brooš** – Plody papiera I–III – Paper Fruits I–III – Früchte des Papiers I–III

(3) **Jana Zaujecová** – Hasnáci knôt nedohasí – Smoking flax shall he not quench – Einen glimmenden Docht löscht er nicht

(4) **Věruňa Juneková-Melčáková** – Mlčiaci krajina I–III – Quiet Scenery I–III – Schweigende Landschaft I–III

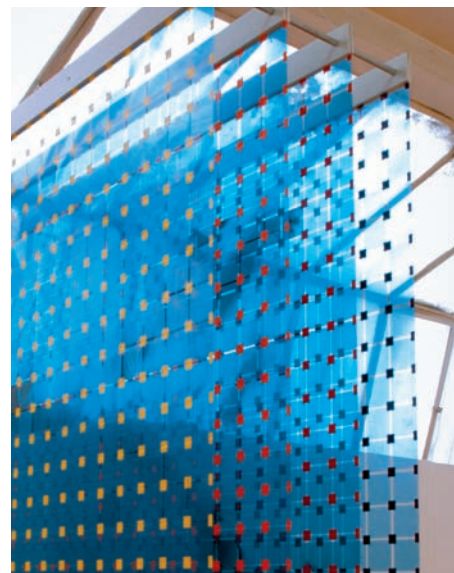




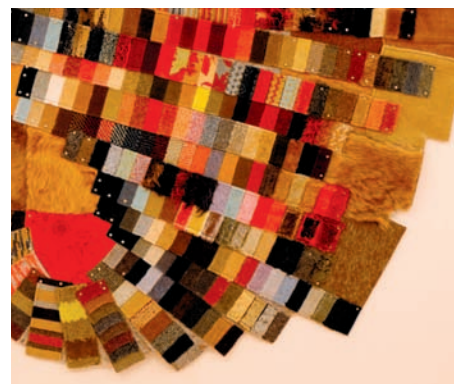
(1)



(2)



(3)



(4)

- (1) **Silvia Čierniková** – Pastier – Shepherd – Der Schäfer
- (2) **Zuzana Boteková** – Štruktúry života – Structures of Life – Strukturen des Lebens
- (3) **Daniel Szalai** – Bumerang – Boomerang – Bumerang
- (4) **Júlia Novodomcová** – Políčka SZČO – Little Fields – Kleine Felder

Alžbeta Burianová (*1973 Uherské Hradiště)

štúdium: **1987–1991** – Stredná umelecko-priemyselná škola v Uherskom Hradišti (odbor návrhárstva a modelovania obuvi a módných doplnkov), **1991–1997** – Vysoká škola umelecko-priemyselná v Prahe (atelier textilnej tvorby, prof. B. Mrázek a doc. R. Rozsivalová)

výstavy – individuálne: **2004** – Dotyky tkania – Štúdio L&S/Bratislava; Odevné a interiérové doplnky – hotel Danube/Bratislava; **2002** – Textil – malá galéria pod hradom/Trenčín; Odevné a interiérové doplnky – hotel Danube/Bratislava; **2001** – Dizajn štúdio ÚLUV/ Bratislava; Textilná tvorba – Galéria SPP/Bratislava

výstavy – kolektívne (výber): **2005** – Dizajn na Slovensku **1995–2005** – Dvorana MK SR/Bratislava; Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava, Galerie U prstenu/Praha; Chvála vílam a lúčnym kvetom – módna prehliadka/Trenčín; **2004** – Hudba v obraze III – Bratislavské hudobné slávnosti/Bratislava; Interiérové doplnky – Artica/Bratislava; Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; Nové tradície – Österreichische Werkstätte/Viedeň; **2003** – Hudba v obraze II – Bratislavské hudobné slávnosti/Bratislava; VII. trienále drobnej plastiky a kresby – Galéria J. Kollára/Banská Štiavnica; Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava, galéria U prstenu/Praha; **2001** – Textil – Galéria X/Bratislava; **1998** – Textil – Studio In/Brno; **1997** – Forma – Dom umenia/Bratislava; Veľtrh úžitkového umenia/Berlín

Zuzana Boteková (*1969 Bratislava)

štúdium: **1984–1988** – Stredná umelecko-priemyselná škola v Bratislave (odbor textilú); **1994–2000** – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (odbor voľnej textilnej tvorby, prof. E. Cisárová-Mináriková)

výstavy – individuálne: **1995** – Kampino/Bratislava; **2003** – Bienvenue à la Slovaquie/Chambéry (Francúzsko)

výstavy – kolektívne (výber): **2005** – Anjel vo výtvarnom umení – Quo vadis/Bratislava; Textilná miniatúra – Galerie U prstenu/Praha; **2004** – Vianočný atelier – UBS/Bratislava; Darček ako posolstvo – Galéria X/Bratislava; **1999** – Talenty/Liptovský Mikuláš; **1998** – Talenty/Senica; ArtTex/Ružomberok; **1997** – Katedra textilu VŠVU – Galéria Médium/ Bratislava; **1996** – Výstava poslucháčov Ateliéru textilu (E. Cisárikovej -Minárikovej)

Miroslav Brooš (*1952 Poprad)

štúdium: **1968–1972** – Stredná priemyselná škola grafická v Prahe; **1972–1974** – Pedagogická fakulta Banská Bystrica; **1975–1980** – Fakulta úžitkového umenia Akadémie výtvarných umení Sofia (textil, maľba – prof. M. Vrbánov, M. Josifova, I. Ignatov, D. Balev)

výstavy – individuálne (výber): **2005** – Výber z tvorby – Tatranská galéria/Poprad; Prenesený atelier – Galérie Student/Ostrava; **2004** – Maľba, objekt, inštalácia, akcia – Štátna galéria/Banská Bystrica; Maľba, objekt, inštalácia – Galéria MBWA Jatki/Nowy Targ (Poľsko); Čipkársky performance – Štátna opera/ Banská Bystrica; Prenášanie zeme (inštalácia) – Fakulta medzinárodných vzťahov UMB/ Banská Bystrica; **2002** – Plody papiera – World Bank Washington (USA); **1994** – Textilný environment – S.O.F.A gallery/Nyborg (Dánsko); **1989** – Monológ – Galéria umelcov Spiša/Spišská Nová Ves

výstavy – kolektívne (výber): **2004** – Como/Montrouge (Francúzsko); Miniartextil/Como (Taliansko); **2002** – Gardening Glovers – Norton

Priory Museum and Gardens/Runcorn (Anglicko); Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2001** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2000** – Loco – Štátna galéria/Banská Bystrica; Napätie – galéria P. M. Bohúňa/Liptovský Mikuláš; FORMA 2000 – fantázia a disciplína – Dom kultúry/Bratislava; **1998** – Natürlich Kunst Stoffe – Haus am Kleispark/Berlín; **1997** – Small Pieces for Europe – Model House/Near Cardiff (Anglicko); **1995** – Salón TXT – UBS/Bratislava; **1994** – Až kam – Dom umenia/Bratislava; **1992** – Možnosti textilu – UBS/Bratislava

Blanka Cepková (*1966 Bratislava), blankacepkova@seznam.cz

štúdium: **1981–1985** – Stredná umelecko-priemyselná škola v Bratislave (textilný odbor); **1987–1992** – Vysoká umelecko-priemyselná škola v Prahe (atelier textilnej alternatívnej tvorby, prof. Vodák, prof. Matasová); **1990** – štúdium vo Francúzsku, Ecolé des Beaux Arts Angers

výstavy – kolektívne (výber): **2005** – Textilná miniatúra – Galerie U prstenu/Praha; Talenty 1993–2003 – Slovenský inštitút/Praha; **2004** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; Talenty 1993–2003 – Galéria Veža/Bratislava; **2003** – 4. Medzinárodné trienále smaltu – Muzeum Beskyd/Frýdek Místek, Kysucká galéria/Čadca; **2001** – Mikromegas – Galerie für Angewandte Kunst BKV/München, American Craft Museum/New York, Musée de l'Horlogerie et de l'Émaillerie/Genève, Gallery Yu/Tokyo, Museum/Sydney, Curtin Gallery/Perth, Oratorio di San Rocco/Padua; **1999** – International Contemporary Jewelry – American Craft Museum/New York; Sieť – Netz – SNG/ Bratislava, Galerie U prstenu/Praha, Városlói Múvészeti Museum/Győr, Galerie V und V/Wien; **1998** – Matter of materials – Metropolis Gallery/Seattle; Prime Gallery /Toronto, Museum Decorative Arts/Montreal; Gallery of Fine Art/Telluride, The Stones Gallery/San Francisco; OXOXO Gallery/ Baltimore; **1998** – Ecce Homo – Ponitrianska galéria/Nitra, Spišská galéria/Spišská Nová Ves, Simone galéria/Bratislava; European Contemporary Jewelry – SOFA/Chicago, New York; **1997** – Pražský absolventi – Dom umenia/Bratislava, OXOXO Gallery/Baltimore; **1996** – Repetition 2 – De Novo Gallery/Palo Alto, California, Tercera Gallery/Los Gatos; Talente – Internationalen Handwerksmesse/ München; Contemporary European Jewelry – SOFA/Chicago; **1995** – Schmuckszene – Internationale Handwerksmesse/München; Tri šperkárky – Galerie Slavik/ Wien; International Contemporary Jewelry – SOFA/Chicago, Tercera Gallery/Los Gatos

Eva Cisárová-Mináriková (*1945 Cífer)

štúdium: **1961–1966** – Stredná priemyselná škola textilná Brno (odbor textilná designatúra); **1966–1972** – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (atelier voľnej tvorby a gobelínu, prof. P. Matejka)

výstavy – individuálne (výber): **2003** – Galéria Milénium/Praha; **2002** – Veľvyslanectvo SR/Londýn; **1992** – Skövde/Svédsko

výstavy – kolektívne (výber): **2005** – Textilná miniatúra – Galerie U prstenu/Praha; **2004** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2003** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; Nahtstelle/Graz (Rakúsko); **2002** – Trienále/Benátky (Taliansko); **2000** – FORMA 2000 – Fantázia a disciplína – Dom kultúry/Bratislava; **1999** – Veľvyslanectvo SR/Washington (USA); **1994** – Trienále/Graz (Rakúsko); Vlákno – slovenský textil 1984–1994 – SNG/Bratislava; **1993** – Galéria mesta Lisabon (Portugalsko); **1990** – Galéria Delik/Fribourg (Francúzsko); **1985** – Grand Palace/Paríž

Viera Černáková (*1940 Banská Bystrica), v.cernakovaart@post.cz

štúdium: **1958–1963** – Filozofická fakulta UK v Bratislave (odbor výtvarná výchova, prof. E. Lehotský); **1968** – Filozofická fakulta Univerzita P. J. Šafárika v Prešove

výstavy (výber): **2005** – Textilná miniatúra – Galerie U prstenu/Praha; **2004** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2003** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2002–1984** – rôzne výstavy doma (Bratislava, Košice, Prešov, Bardejov) i v zahraničí (Praha, Berlín, Londýn, Viedeň, Szombathely)

Silvia Čierniková (*1954 Bratislava)

štúdium: **1969–1973** – Stredná škola umeleckého priemyslu v Bratislave (odbor propagačné výtvarníctvo); **1972–1974** – súkromne (prof. E. Lehotská a doc. M. Rašla); **1974–1980** – Filozofická fakulta UK v Bratislave (odbor veda o výtvarnom umení); **1997** – AVU (výtvarná výchova)

výstavy (výber): **1999** – Autorská výstava – Ponitrianska galéria/Nitra; **2005** – Textilná miniatúra – Galerie U prstenu/Praha; **2004** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2003** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2002** – Le Jockey Blessé (performance) – Lesopark/ Bratislava; **2001** – Prezentácia hláv – S. G. Č./Bratislava; **2000** – FORMA 2000 – Fantázia a disciplína – Dom kultúry/Bratislava

Silvia Fedorová (*1945 Banská Bystrica), silvia.fedorova@stonline.sk

štúdium: **1963–1970** – Vysoká škola umelecko-priemyselná, Praha (odbor textilnej tvorby, atelier prof. Kybala); **1964** – Akademie für Angewandte Kunst, Viedeň

výstavy – individuálne (výber): **2004** – Textilná tvorba (spolu s B. Šperkovou) – Galerie U prstenu/Praha; **2001** – Paličované objekty a šperky – Kultúrne centrum/Jyväskylä (Fínsko); **1999** – Šperky (spolu s G. Nandori) – galerie Austria/Viedeň (Rakúsko); Vízia pre rok 2000 – Wohnflex/Zürich (Švajčiarsko); **1996** – Odevné doplnky a šperky – veľvyslanectvo SR/Kodaň (Dánsko); **1995** – Schmuck – Galerie V&V/ Viedeň (Rakúsko)

výstavy – kolektívne (výber): **2005** – Vízia v textile – Múzeum umenia/ Izmir (Turecko); Paličovaná čipka – Museum für Kultur/Dortmund (SRN); Lebendige Textilwerkstatt – Galerie der Stadt Bad Wimpfen; **2004** – Am Golde hängt doch alles... – Galerie Handwerk/Mnichov (SRN); **2002** – Passion – Galerie V&V/Viedeň (Rakúsko); Kruhy na vode – ÚLUV/Bratislava; **2000** – Meister der Moderne – Internationale Handwerksmesse/Mnichov (SRN); FORMA 2000 – Fantázia a disciplína – Dom umenia/Bratislava; Umenie a remeslo – SNG/Zvolenský zámok; **1999** – Sieť – Slovenská národná galéria/Bratislava, Galerie U prstenu/ Praha, Modeschule/Hetzendorf-Wien, Múvészeti múzeum/Győr (Maďarsko); **1997** – Huete der Avantgarde – Handwerkskammer/ Düsseldorf (SRN); **1995** – Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení – SNG/Bratislava; **1994** – Vlákno – slovenský textil 1984–1994 – SNG/Bratislava

Erika Gregušová (*1940 Modranka)

štúdium: **1956–1959** – Škola umeleckého priemyslu v Bratislave a súkromne; **1994–2005** – UTV Univerzity Komenského v Bratislave

výstavy – individuálne (výber): Čadca, Piešťany, Bratislava

výstavy – kolektívne (výber): **2005** – Textilná miniatúra – Galerie U prstenu/Praha; **2004** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2003** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2002** – Textilná miniatúra – Galerie U prstenu/Praha; Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; Výstava umeleckého priemyslu/Mnichov (SRN); **2000** – FORMA 2000 – Fantázia a disciplína – Dom kultúry/Bratislava; **1999** – Textil – Galéria X/Bratislava; **1997** – Forma – Dom umenia/Bratislava; **1994** – Vlákno – slovenský textil 1984–1994 – SNG/Bratislava; **1990** – Textil – Galéria Vo veži (Žigmundova brána)/Bratislava; Forma – Dom umenia/Bratislava; **1986** – 11. celoslovenská výstava úžitkového umenia a priemyselného výtvarníctva – Dom umenia/Bratislava

Margita Hanáková (*1945 Suchá Dolina)

štúdium: **1962–1967** – Filozofická fakulta Univerzity P. J. Šafárika v Prešove, výtvarná výchova

výstavy – individuálne (výber): **2005** – Galéria U. S. Steel/Košice; **1987** – Klub výtvarných umelcov a architektov/Košice; **1986** – Malá galéria Život/Bratislava; **1985** – Východoslovenská galéria/Košice

výstavy – kolektívne (výber): **2000** – FORMA 2000 – Fantázia a disciplína – Dom kultúry/ Bratislava; **1994** – Vlákno – slovenský textil 1984–1994 – Slovenská národná galéria

Mária Hromadová (*1969 Trnava), maria.hromadova@uhk.cz

štúdium: **1988–1994** – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, (ateliér voľnej textilnej tvorby, prof. E. Cisárová-Mináriková); **1994–1997** – Divadelná akadémia múzických umení v Prahe, scénografia, kostým, maska (doc. J. Zbožilová)

výstavy – individuálne: **2005** – Spoločenstvo – prieniky – Galerie AMB/Hradec Králové (Česká republika); **2003** – Metamorfózy – Textilné múzeum/Česká Skalica (Česká republika); 2000 Tisťené textílie – galerie ASENTRIS/Hradec Králové (Česká republika)

výstavy – kolektívne (výber): **2005** – Textilná miniatúra – Galerie U prstenu/Praha (Česká republika); Bienále súčasnej textilní tvorby – textilní muzeum TIBA a Muzeum B. Němcové/Česká Skalica (Česká republika); Strömungen 2005 – Galerie Adlergasse, Drážďany (Nemecko); **2004** – Vianočný ateliér – UBS/Bratislava; Darček ako posolstvo – Galéria X/Bratislava; „mirades llaurades – Ploughed Glances“ – Múzeum čipky/Barcelona (Španielsko); Prostory – Múzeum východných Čech/Hradec Králové; Ornament – Textilné múzeum čipky a výšivky/Plauen (Nemecko); XI. Biennale Internazionale del Merletto – Palazzo Inghirami/Sansepolcro (Taliansko); **2003** – Metamorfózy – textilné múzeum/Česká Skalica (Česká republika); **2002** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2001** – Napätie – textilná miniatúra – Galéria P. M. Bohúňa/Liptovský Mikuláš; **2000** – Tisťené textílie – Galéria ASENTRIS/Hradec Králové (Česká republika); FORMA 2000 – Fantázia a disciplína – Dom kultúry/Bratislava

Zuzana Hromadová (*1969 Trnava), zuzana.hromadova@uhk.cz

štúdium: **1983–1987** – Stredná umelecko-priemyselná škola v Bratislave (odbor textilného výtvarníctva); **1988–1994** – Vysoká škola umelecko-priemyselná v Prahe (ateliér priestorovej tvorby textilu a alternatívnych techník, doc. A. Matasová); **1995–1998** – Akadémia múzických umení v Prahe, divadelná fakulta, odbor scénografie, prof. J. Dušek

výstavy – individuálne: **2005** – Lineárny priestor – prieniky (spolu s. M. Hromadovou) – Galéria AMB/Hradec Králové (Česká republika)

výstavy – kolektívne (výber): **2005** – Textilná miniatúra – Galerie U prstenu/Praha (Česká republika); **2004** – Kruhy na vode – Galéria ÚLUV/ Bratislava; Darček ako posolstvo – Galéria X/Bratislava; „mirades llaurades – Ploughed Glances“ – Múzeum čipky/Barcelona (Španielsko); Prostory – Múzeum východných Čech/Hradec Králové; Ornament – Textilné múzeum čipky a výšivky/Plauen (Nemecko); XI. Biennale Internazionale del Merletto – Palazzo Inghirami/Sansepolcro (Taliansko); **2003** – Metamorfózy – textilné múzeum/Česká Skalica (Česká republika); **2002** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2001** – Napätie – textilná miniatúra – Galéria P. M. Bohúňa/Liptovský Mikuláš; **2000** – Tisťené textílie – Galéria ASENTRIS/Hradec Králové (Česká republika); FORMA 2000 – Fantázia a disciplína – Dom kultúry/ Bratislava

Věruna Melčáková-Juneková (*1945)

štúdium: **1960–1964** – Štátna umelecko-priemyselná škola v Uherskom Hradišti; **1967–1973** – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (ateliér voľná grafika a knižná tvorba, prof. A. Brunovský a monumentálna maľba, prof. P. Matejka)

výstavy – individuálne: Bratislava, Martin, Banská Bystrica, Praha, Viedeň, Oslo, Norden, Memmingen, Štokholm a ďalších vyše 30 v iných mestách Európy a sveta

výstavy – kolektívne: **2004** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; Millenium Tower Gallery/Bratislava; **2003** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; Slovenské národné múzeum/Martin; Gallery Kypriaki Gonia/Larnaca (Cyprus) a ďalších vyše 200 domácich a zahraničných výstav

Karina Kolčáková (*1976 Bratislava), karina@chello.sk

štúdium: **1994–2000** – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (ateliér voľnej textilnej tvorby, prof. E. Cisárová-Mináriková); **2002–2005** – VŠVU v Bratislave, interné doktorandské štúdium

výstavy – individuálne: **2005** – VARIXY – BRVZ Strabag/Bratislava; **2002** – Subtilne podobnosti (spolu s J. Hamarovou) – Galéria Médium/ Bratislava

výstavy – kolektívne: **2005** – Výstava študentov a doktorandov ateliéru voľnej textilnej tvorby VŠVU – Textilní muzeum TIBA/Česká Skalica; Textilná miniatúra – Galéria U prstenu/Praha; **2003** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava, Galerie U prstenu/Praha; Staré textilné techniky – Dizajn štúdio ÚLUV/Bratislava; **1999** – ARS PAPIRIUM '99 výstava ocenených prác/Velké Losiny, Design centrum/Brno, Design centrum/Praha; **1998** – DIALOGUES – výstava umeleckých remesiel, úžitkového umenia a dizajnu, organizovaná pri príležitosti Bratislavských dní – Frederiksberg City Hall/Kodaň (Dánsko), REVIVALS /Kremnica Katedra textilnej tvorby VŠVU v Bratislave – SNG Galéria Ľ. Fullu/Ružomberok; Talenty – Záhorská galéria/Senica, Galéria P. M. Bohúňa/Liptovský Mikuláš; **1997** – Katedra textilnej tvorby VŠVU v Bratislave – Galéria Médium/Bratislava

Miriana Materáková (*1972)

štúdium: **1991–1997** – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (ateliér textilného dizajnu, doc. J. Bajus); **1994** – College of Craft and Design, Fredericton (Kanada), textilné oddelenie (S. J. Vida)

výstavy: účasť na viacerých kolektívnych výstavách

Peter Matis (*1953 Martin), petermatis@stonline.sk

štúdium: **1971–1977** – Slovenská vysoká škola technická v Bratislave; súkromne

výstavy – individuálne (výber): **2004** – Zakopane, Varšava, Lindesberg, Karviná; **2003** – Trenčín, Kremnica, Turčianske Teplice, Martin; **2001** – Martin, Piešťany; **2000** – Pezinok; **1999** – Martin; **1998** – Podbanské; **1993** – Nitra, Martin; **1992** – (s Gitou Matisovou) Paríž

výstavy – kolektívne: Banská Bystrica, Bratislava, Chassy en Morvan, Hoogeveen, Kristianstadt, Liberec, Ósaka, Praha, Runcorn, Ružomberok, Saint Nazaire, Trenčín, Touques, Trnava, Žilina

Jarmila Mittelmannová (*1959)

štúdium: **1972–1978** – SPŠS v Ostrave; súkromne

výstavy – individuálne: **2001** – VIP Veľmi Interesantný Plast – Galéria Marat art/Bratislava; **1999** – Stretnutia – Galéria Marat art/Bratislava

výstavy – kolektívne (výber): **2003** – Textilné miniatúry – Galéria X/Bratislava; Zbližovanie – Quo vadis/Bratislava; **2002** – Textilné miniatúry – Galéria X/Bratislava; **1998** – Odev a šperk/Bratislava; **1997** – FORMA 2000 – Fantázia a disciplína – Dom kultúry/ Bratislava; **1995** – Hradby/Bratislava; **1994** – Salón TXT – Umelecká beseda slovenská/ Bratislava; **1990** – Doteky módy/ Rostoky u Prahy; Salón '90 úžitkové umenie/Bratislava

Natália Mudrochová (*1933 Bratislava), natalia.mudrochova@zoznam.sk

štúdium: **1957–1962** – Filozofická fakulta UK v Bratislave (odbor dejín umenia)

výstavy – kolektívne (výber): **2003** – Textilná miniatúra – Galéria X/ Bratislava; **2000** – FORMA 2000 – Fantázia a disciplína – Dom kultúry/ Bratislava; **1992** – Textilné miniatúry/Jindřichův Hradec; **1990** – Textil – Galéria Vo veži (Žigmundova brána)/Bratislava; Textil/Pezinok

Júlia Novodomcová (*1946)

štúdium: **1964–1969** – Filozofická fakulta Univerzity P. J. Šafárika v Košiciach (odbor výtvarná výchova, doc. J. Bendík, doc. E. Lehotský, arch. M. Brezina)

výstavy – individuálne: **2003** – Textilné variácie/Banská Bystrica; Šperky a objekty (spolu s O. Ďurianom) – Galéria M. Galandu/ Turčianske Teplice; **2001** – Prepletené – Múzeum SNP/Banská Bystrica

výstavy – kolektívne: **2005** – Textilná miniatúra – Galerie U prstenu/ Praha; **2004** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2003** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2002** – Odpady vtedy, odpady dnes – Starý Zámok/Banská Štiavnica; Textilná miniatúra – Galéria X/ Bratislava; **2001** – Napätie – Galéria X/Bratislava; **2000** – FORMA 2000 – Fantázia a disciplína – Dom kultúry/Bratislava

Ida Reindlová (*1943 Nové Zámky)

štúdium: **1958–1961** – DŠ malej kresby a estetickej výchovy (mal. Gundl a Žatko); **1960–1965** – SVŠT Fakulta architektúry a pozemného staviteľstva (J. Struhár, E. Antal)

výstavy (výber): **2003** – Arttex – výstavná sieň/Štúrovo; **2001** – Arttex – výstavná sieň/Piešťany; **2000** – FORMA 2000 – Fantázia a disciplína – Dom kultúry/Bratislava; **1993** – Župný dom/Nitra; **1992** – GD klub/Bratislava; Virginia/New York/USA; Eisenstadt/Rakúsko; **1990** – Jarný salón – UBS/Bratislava

Zuzana Rudavská (*1962 Bratislava), nufinka@hotmail.com

štúdium: **1978–1982** – Stredná škola umeleckého priemyslu v Bratislave (odbor textil); **1982–1986** – Vysoká škola umelecko-priemyslová v Prahe (ateliér textilného výtvarníctva, prof. B. Felcman, doc. M. Kuchynková-Vaňková)

výstavy – individuálne (výber): **2003** – Galéria Nova/Bratislava; **2002** – Poltrona Frau Showroom/Miami/Florida/USA; **1998** – Galéria Nova/Bratislava; **1995** – Galerie U bílého jednorožce/Klatovy (Česká republika); **1994** – University of Arizona, Museum of Arts/Tuscon (USA)

výstavy – kolektívne (výber): **2005** – Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari/Rím (Taliansko); Museo Internazionale Dalle Donna Nell Arte/Scontrone (Taliansko); Textilné miniatúry – Galerie U prstenu/Praha (Česká republika); **2004** – Museum of Arts and Design/New York (USA); Textilné miniatúry – galéria X/Bratislava; Danubiana Meulenstein Art Museum/Bratislava; **2002** – American Craft Museum/New York (USA); **2000** – Forth Wayne Museum of Art/Forth Wayne (USA); **1999** – Museum of Folk Art and Craft/Los Angeles (USA)

Júlia Sabová (*1958 Žilina)

štúdium: **1973–1977** – Stredná škola umeleckého priemyslu v Bratislave (odbor textil); **1977–1983** – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (ateliér prof. E. Lehotskej)

výstavy – individuálne: **2003** – Škatulky – Galéria Nova/Bratislava; **1997** – Clothing-Vita Vestis – Galéria KFA/Bratislava; **1994** – Selection from works – Bawag Bank/Viedeň (Rakúsko); **1993** – Textilná tvorba (spolu s K. Zavorskou) – BAT-YAM Museum/Tel Aviv (Izrael); From works – Štúdio S/Bratislava; **1985** – Tapisérie – Galéria SFVU/Bratislava

výstavy – kolektívne (výber): **2005** – Textilná miniatúra – Galerie U prstenu/Praha; **2003** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2002** – 2nd Monte Carlo International Fine Art & Antiques Fair (Monako); **2000** – FORMA 2000 – Fantázia a disciplína – Dom kultúry/Bratislava; Umenie a remeslo – SNG/Zvolenský zámok; **1998** – Slovak Art – ZAC-Main gallery/Betlehem (Pennsylvania, USA); Kultur AXE/Viedeň (Rakúsko); **1994** – Mater and Spirit/Kirat-Tivon (Izrael); **1985** – Jugend gestaltet – Handwerksmesse/Mníchov (SRN)

Soňa Sadilková (*1963 Bratislava)

štúdium: **1984–1990** – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (oddelenie textilného výtvarníctva); **1990** – Vysoká škola úžitkového umenia vo Viedni

výstavy: **2005** – Galéria X/Bratislava; **2004** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2000** – Napätie Miniatura – Galéria P. M. Bohúňa/Liptovský Mikuláš; **1999** – Sprievodná výstava na medzinárodnom filmovom festivale Art Film – Park/Trenčianske Teplice; Textilná miniatúra – galéria X/Bratislava; Až kam 3 – Zámocká záhrada/Pezinok; **1998** – Textilkultur Haslach; workshop/Haslach (Rakúsko); **1995** – X Biennale Sztuki dla dziecka/Poznań (Poľsko); Voľná textilná tvorba – Dom kultúry L. Janáčka/Haviřov (Česká republika); **1994** – Vlákno – slovenský textil 1984–1994 – SNG/Bratislava; **1993** – Spoločný priestor – Dom umenia/Bratislava; 11. Europäische Kulturtag/Karlsruhe (Spolková republika Nemecko); **1992** – AURA. Výstava drobnej plastiky, umeleckého šperku a odevného doplnku – Galéria mesta Bratislavy; Možnosti textilu II – Grassalkovičov palác (záhrada)/Bratislava; 9-th International Biennial of Miniature Textiles/Szombathely (Maďarsko); **1991** – 2-nd International Triennial of Miniature Textiles/Budapešť (Maďarsko); Výstava mladých výtvarníkov/Sofia, Bukurešť

Anna Simková (*1958 Prešov)

štúdium: **1977–1982** – Pedagogická fakulta Univerzity P. J. Šafárika v Prešove; **1985–1991** – Vysoká škola múzických umení v Bratislave (odbor scénografia)

výstavy: **2005** – Textilná miniatúra – Galerie U prstenu/Praha; **2004** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2003** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava

Pavol Susa (*1965 Spišská Nová Ves), www.susa.sk, susa@susa.sk

štúdium: **1980–1984** – Stredná priemyselná škola strojnícka (priemyselný dizajn); **1984–1986** – súkromne (Z. Jeřábek a L. Vojkuvka)

výstavy (výber): **2005** – Medzinárodná výstava – Gallery La Tavolozza/Porto Sant' Elpidio (Taliansko); **2002** – Na4 – Galéria Michalský dvor/Bratislava; **1999** – Recyklácia – Galéria Marat art/Bratislava; Láska je vesmír – Galéria Milana Zezuly/Brno; **1998** – Čas stretnutia – Platzgummer gallery/Praha

Michaela Klimanová-Trizuljaková (*1951 Bratislava)

štúdium: súkromne (E. Trizuljaková)

výstavy – individuálne (výber): **1993** – Galerie Ars Temporis/Klagenfurt (Rakúsko); **1992** – Julie Artisans Gallery/New York (USA); **1989** – Galerie Katzenberger/Quatember; **1987** – Galéria mladých (spolu s K. Pichlerom)/Brno (Česká republika)

výstavy – kolektívne (výber): **1994** – Vlákno – slovenský textil 1984–1994 – Slovenská národná galéria/Bratislava, Zvolen; **1993** – Spoločný priestor – Dom umenia/Bratislava; **1992** – Možnosti textilu/Bratislava; Súhry – Dom umenia/Bratislava; **1990** – Handwerksmesse/Mníchov (Nemecko); **1989** – Off Live/Viedeň (Rakúsko); Slovak lace/Kodaň (Dánsko); **1986** – 11. celoslovenská výstava úžitkového umenia a priemyselného výtvarníctva – Dom umenia/Bratislava; Design odevu a šperku/Brno

Daniel Szalai (*1964 Komárno), szalai@nextra.sk

štúdium: **1979–1983** – Stredná umelecko-priemyselná škola v Bratislave; **1984–1990** – Vysoká umelecko-priemyselná škola v Prahe

výstavy: **2004** – Szeged (Maďarsko); **2003** – Hradec Králové (Česká republika); **2002** – Balassagyarmat (Maďarsko); **1999** – Nové Zámky; **1998** – Nitra, Komárno; **1997** – Budapešť (Maďarsko); **1995** – Chotín; **1994** – Štúrovo, Šahy; **1990** – Praha (Česká republika)

Danica Tyková (*1959 Modra)

štúdium: **1974–1978** – Stredná škola umeleckého priemyslu v Bratislave; **2003** – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (ateliér doc. J. Hoffstädtera)

výstavy – individuálne: **1997** – Objekty (spolu s M. Pribišom) – Art Gallery/Devín; **1995** – Malé objekty (čepce) – Malokarpatské múzeum/Pezinok; **1991** – Objekty – Malokarpatské múzeum/Pezinok; **1988** – Tapisérie – galéria SFVU/Bratislava

výstavy – kolektívne (výber): Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2002** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2002** – FORMA 2000 – Fantázia a disciplína – Dom kultúry/Bratislava; **1997** – Forma – Dom kultúry/Bratislava; **1994** – Vlákno-slovenský textil 1984–1994 – SNG/Bratislava; **1993** – Common space – Dom umenia/Bratislava; Československé umenie/Antverpy (Belgicko); **1990** – Lady Kant/ Propering (Belgicko); 4. bienále Čipky/Oslo (Nórsko); **1989** – Čipka ako umenie/Bern (Švajčiarsko)

Jana Zaujecová (*1977), zaujana@hotmail.com

štúdiá: **1992–1997** – Stredná priemyselná škola odevná v Trenčíne (módne návrhárstvo); **1997–2003** – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (ateliér odevného dizajnu, doc. J. Sabová a ateliér voľnej textilnej tvorby, prof. E. Císárová-Mináriková); **2001** – University of Lapland, Ateliér textilu (prof. K. Häniminen), Rovaniemi (Fínsko)

výstavy – individuálne: **2001** – Ja a tí druhí – Galéria/Trenčianske Stankovce; **1999** – Snehobiele rozjímanie – Synagóga/Trenčín

výstavy – kolektívne (výber): **2004** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; **2003** – Staré textilné techniky – Dizajn štúdio ÚLUV/Bratislava; **2002** – Kruhy na vode – SNM/Bratislava; **2001** – Textilná miniatúra – Galéria X/Bratislava; University of Lapland/Rovaniemi (Fínsko); **1999** – Mapovanie sakrálneho/Banská Štiavnica, Devínska N.Ves; **1998** – Talenty – Záhorská galéria/Senica



Výstavu pripravilo Slovenské združenie textilných výtvarníkov TxT

Katalóg bol vydaný s finančným príspevkom Ministerstva kultúry SR a Fondu výtvarných umení

Príprava katalógu: Výbor združenia TxT
Silvia Fedorová
Erika Gregušová
Karina Kolčáková

Kurátorka výstavy a autorka textov: Ágnes Schramm

Preklad do angličtiny a nemčiny: Eva Budjačová

Fotografie: R. Biháry a Milan Greguš

Grafická úprava: Studio 001

Združenie TxT

© 2005 Všetky práva vyhradené